

K3NC2R1
HUS4T

DR



DR
Underholdnings
Orkestret

GOLDEN
DAYS

POLITIKEN

10/11

Koncerthuset
Klassisk Sæson

DR

Venetiansk Maskebal

– *Golden Days* åbningsfest

DR UnderholdningsOrkestret

PRO
GRAM

DR UnderholdningsOrkestret
i samarbejde med
Golden Days

Velkommen til en aften i et moderne 1700-tals univers – med flere end 50 tableauer bliver du guidet igennem 1700-tallet

PROGRAM

Ude: Eksotiske markedsgøglere, ildpustere og fakirer byder velkommen og slår 1700-tals-stemningen an

Foyer 0: **19.00 – 23.00:** Slå dig løs i Venetiansk Marked, shop rundt mellem alle de nye varer, der kom til Danmark fra kolonierne i 1700-tallet – fx kaffe, fremmede krydderier, eksotiske tæpper, chokolade, rokokobrød eller nyd et glas fra den rislende rødvinfontæne

Foyer -1: Mød den lyssky og dunkle side af 1700-tallet
20.00 – 24.00: Tag plads ved spillebordene og få bank i kortspil fra 1700-tallet – eller prøv dine evner i skak
20.00 – 22.00: Lær din fremtid at kende, når håndlæsersken forudsiger din skæbne
22.00 – 24.00: Besøg tarotkonen og bliv klogere på dig selv

Koncertsalen: Venedig og Vivaldi hører sammen som fest og farve – eller som bal og koncerthus, og hvem andre end aftenens værter, DR UnderholdningsOrkestret, kan give en vidunderlig Vivaldi-koncert uden dirigent – præcis som i 1700-tallet.
22.00 – 22.40: DR UnderholdningsOrkestret inviterer til en musikalsk rejse med Vivaldi (se koncertprogram side 4)

Studie 2: Træd indenfor i balsalen, hvor 1700-tallet er på de skrå brædder – og hvor du kan lære at danse menuet
20.15 – 20.55: Intet maskebal uden menuet – få styr på trinene med balletmester Nikolaj Hübbe og solodanser Rose Gad
21.15 – 21.25: Gerz Feigenberg, Jens Jørn Spottag og Laura Müller udforsker Ludvig Holbergs univers under overskriften 'Holberg som Råteater'
21.30 – 21.50: Kom i den rette stemning, når Lars Mikkelsen, Ann Eleonora Jørgensen og Caspar Juel Berg forfører med filosofiske fraser fra den franske oplysningstid plukket fra 'Libertineren'

22.00 – 22.40: Intet maskebal uden menuet – få styr på trinene med balletmester Nikolaj Hübbe og solodanser Rose Gad

Studie 3: Besøg Østens mystik, hvor der er eventyr og masser af jazz. Læn dig tilbage i puderne, nyd en vandpibe og en kop marokkansk mynte-te eller få lavet hennatatoveringer

20.30 – 21.15: Ibrahim Electric spiller etno-jazz og mellemøstlige toner

21.30 – 22.10: Hør eventyr fra '1001 nat', når Shadi Angelia Bazeghi læser op. Hør også hendes egne digte tilsat musik af Stefan Pasborg, Jeppe Tuxen og Jonas Müller

22.30 – 23.15: Ibrahim Electric spiller etno-jazz og mellemøstlige toner

Studie 4: Kvindernes boudoir – her har mændene ingen adgang før 22.30. Alle kvinder er velkomne i boudoiret – kvindernes soveværelse. Få inspiration til dekadente frisurer, eller bliv forvandlet til en sand forførelseske fra 1700-tallet

21.00-21.30: Chillout-theorbe med Bruno Hellstrosser

21.30-21.45: Fanny Hill forfører, når Helle Fagralid læser op fra den saftige erotiske roman

21.45-22.30: DJ Djuna Barnes og Josephine Philip sørger for smooth boudoirstemning

22.30: Boudoiret åbnes for mænd

22.30 – 22.45: Chillout-theorbe med Bruno Hellstrosser

22.45 – 23.00: Fanny Hill forfører, når Helle Fagralid læser op fra den saftige erotiske roman

Cabinettet: – kun for mænd. Du finder 'Herreværelset' i Cabinettet, hvor der disktes op med whiskysmagning og snus – og hvor der altid er mulighed for at tage et spil lynskak eller et smugkig ind i kvindernes boudoir

20.30: Whiskysmagning

21.30: Whiskysmagning

22.30: Whiskysmagning

Foyer +1: Foyer +1 er festens samlingspunkt. Efter den store 1700-tals middag og turen gennem de forskellige studier, sørger DJ Djuna Barnes og Josephine Phillip for et 1700-tals-inspireret sæt – der både kan lyttes og danses til, når munkekor, Kongelige balletdansere, strygerdisco og Beethoven tilsættes moderne beats

19.00-20.00: 1700-talsmiddag i Koncerthusets Restaurant

23.00-03.00: Fest

Lørdag 4. september
2010 kl. 20.00
Koncerthuset

Koncertmester:
Erik Heide

Theorbe: Frederick Bock
Cembalo: Jakob Lorentzen

Koncerten sendes i
P2 Koncerten
mandag 6. september kl. 19

Dørene til koncertsalen
åbnes kl. 21.45, og der er
ikke adgang efter koncert-
start

Antonio Vivaldi (1678-1741)

2. sats af ouverture til operaen L'Olimpiade,
RV 725

Anderò, volerò, griderò, arie fra operaen Orlando finto pazzo, RV 727

Solist: Tuva Semmingsen, mezzosopran

Fagotkoncert i a-mol, RV 497

1. Allergro molto
2. Andante molto
3. Allegro

Solist: Ignas Mazvila, fagot

Ti lascerei, arie fra operaen Tito Manlio, RV 738-A

Solist: Ann-Helen Moen, sopran

Koncert for strygere, RV 141, F-dur

Sento in seno, arie fra Tieteburga, RV 737

Solist: Tuva Semmingsen, mezzosopran

Koncert for 2 violiner, a-mol, RV 522

1. Allergro
2. Larghetto
3. Allegro

Solister: Julie Eskær, Erik Heide, violiner

Noter om Vivaldis Venezia

Fundet og oversat af Claus Johansen

1700-tallets Venezia er den altdominerende hovedstad i en tusind år gammel republik. Byens borgere lever af handel, søfart, økonomisk spekulation og forfinet håndværk. Fire konservatorier uddanner unge kvinder som musikere. Underholdningsindustrien er voksende. På Vivaldis tid bor der 160.000 i den indre by, der er syv operahuse foruden en mængde teatre, kasinoer og bordeller. Det årlige karneval varer tre måneder og lokker mange velhavende turister til. Flere af dem beskriver byen i dagbøger og breve.

Edward Gibbon, 1763: Husene er gamle og alt i alt dårligt byggede. Kanalerne stinker, en i øvrigt fin bro er ødelagt af to rækker huse, og den største plads er udsmykket af den værste arkitektur, jeg har set.

Joseph Addison, 1705: Der er enorme skatter på handel. Adelen gider ikke bestille noget. Købmændene køber sig indenfor i det fine selskab, og de holder op med at handle, når de har tjent nok. De fremstiller silke, klæde og glas. Engang var deres varer de bedste i Europa, men nu bliver de overgået af andre lande. De er meget stolte af alle deres gamle love og regler. Venezianerne siger, at i tilfælde af krig kan de stille med 100 galejer og 10 galeaser. Det er meget muligt, men de har ikke mandskab til at bemane dem.

Lady Montague, 1739: Man har regnet ud, at i 1500-tallet var halvdelen af den venetianske adel ugift. I 1600-tallet var antallet steget til 60 procent i 1700-tallet er det 66 procent. Filosofien er enkel: Familien må overleve, og den skal helst fortsætte med at være rig. Derfor gifter kun den yngste søn sig, de øvrige forbliver ungtkarle af økonomiske grunde. Dette giver arbejde til de mange professionelle kurtisaner, som er helt anderledes end de almindelige ludere, man finder i andre havnebyer.

Engelsk rejsende, ca. 1730: Selv om de var nonner, havde de unge kvinder ikke opgivet de verdslige fornøjelser. De var elegant klædt, deres bryster var kun halvvejs tildækkede. Klosters tilstedeværelse blev nogle nætter afbrudt af unge adelsmænd, som råbte, mens de dansede med nonnerne. Disse gik så vidt, at de forlod klostret om natten for at kunne være sammen med deres elskere.

Joseph Addison, 1705: Det er almindeligt at anbringe de fornemme unge kvinder på en slags klostre, så familien kan få gavn

af de unge damers penge. Disse venetianske nonner er berømte for deres frie liv. De opfører operaer i klostrene, og mange af dem går ud i byen for at mødes med deres elskere.

Under karnevalet går alle med maske. Venezianerne er almindeligvis alvorlige, men de elsker alle slags fjollerier og forlystelser, især når de er forklædt som en anden person. Disse forklædninger giver anledning til mange kærlighedseventyr. I Venezia er der flere intriger end andre steder. Opera er den anden store forlystelse, og musikken er god.

Engelsk rejsende, ca. 1730: Den, som leder efter en kone, der ikke har set den virkelige verden, kan finde hende her. Hver søndag og på festdagene bliver der spillet musik i de såkaldte hospitaller. Både sang og musik udføres af unge kvinder, som står på et galleri højt oppe. De bliver delvist skjult af et gitter af smedjerner. Orgelstemmerne og alle de andre instrumenter bliver udført af de unge kvinder. De har en eunuk som leder, og han komponerer al deres musik. Udførelsen er forbavsende god, og det hele er meget underholdende, især fordi man ikke ser dem så tydeligt.

John Moore, 1780 (?): Om aftenen er der på Markus Pladsen en sammenstimlen af jøder, tyrkere og kristne, advokater, lommetyve, gamle damer og apotekere, fornemme damer med masker, almindelige slyngler kort sagt: Senatorer, borgere, gondolierer, folk af alle slags og så mange, at man slet ikke kan samle tankerne. Om sommeren tilbringer de det meste af natten her. Når pladsen er illumineret, og butikkerne er oplyst, har det en brillant effekt. Det er helt almindeligt for både mænd og kvinder at besøge spillekasinoer og kaffehuse på Markus Pladsen.

J.B.S. Morrit, ca. 1740: Deres morskab finder sted på de mærkeligste tidspunkter. For os er det kedsommeligt at gå i operaen, for den begynder klokken 11 og bliver ved til 3 eller 4 om natten. Forestil jeg stemningen ved et bal, som finder sted efter sådan en forestilling.

DR Underholdnings Orkestret

Musikerliste:

1. violin: Erik Heide, Julie Eskær (O), Walter Gaffron, Ivar Bremer Hauge, Marianne Sørensen, Niels-Ulrik Sahl Christensen, Robert Vadasz, Monika Malmquist, Patricia Mia Andersen

2. violin: Christine Enevold, Christian Ellegaard, Peter Piotr Gasior, Michala Mansa, Elin Paulsberg, Vakant

Bratsch: Magda Stevansson, Mette Thykier, Jørgen Haslev, Ola Røkkum

Cello: Helle Sørensen, Jan Harald Halvorsen, Vakant, Barbara Skorb-Stadnicka

Kontrabas: Vakant, Jerzy Trefon, Igor Niemand

Fløjte: Dora Seres, Maria Agneta Bengtsson

Obo: Radi Radev (K), Bjarne Kristensen

Klarinet: Mette Bugge Madsen, Gunnar Løvschall

Fagot: Ignas Mazvila, Katarina Hindersson

Horn: Thomas Kjældén, Jonas Lindström

Trompet: Per Brix Olesen, Thomas Jensen

Basun: Flemming Andreassen

Pauke/Slagtøj: Niels Henkel, Kasper Thieson

Harpe: Lillian Törnqvist

Koncertmester Erik Heide spiller på en Guarneri-violin venligst udlånt af Augustinus Fonden.

Igennem mere end 70 år har et utal af musikalske genrer været gennem DR UnderholdningsOrkestret og dermed gennem musikernes hænder, og grundpillen, orkestrets bærende element, har altid været den overordnede kærlighed til musikken. Sådan er det også i dag, hvor DR UnderholdningsOrkestret til stadighed udforsker nye musikalske sider af sig selv.

Med ansættelsen af Adam Fischer som chefdirigent i 1999 tog orkestret hul på en æra, der snart skulle få anmelderne til at udråbe de 42 musikere til 'Danmarks Mozart-orkester'. Over en årrække opførte og indspillede DR UnderholdningsOrkestret først Mozarts opereserie, der består af i alt fem store operaer, og de kastede sig derefter over indspilningerne af samtlige Mozarts symfonier, hvoraf der udgives hele to cd'er i løbet af dette efterår. Naturligvis er det Adam Fischer, der står som dirigent hele vejen igennem den omfattende opgave.

Orkestret er da også i dag Danmarks eneste professionelle kammerorkester, en status der i de senere år er blevet yderligere udbygget med en stribe koncerter, hvor orkestret spiller uden dirigent og med solister fra egne rækker.

Også på den rytmiske front har DR UnderholdningsOrkestret i mange år arbejdet på tværs af traditionelle skel og musikalske grænser. Det kan man hvert år se og høre fremragende eksempler på ved de store DR Slotskoncerter, DRs Store Juleshow og DR Nytårskoncerter. Senest har orkestret taget de unge indie-rock (independent rock) grupper ind i samarbejdet.

Sammen med grupperne Under Byen, Efterklang og Choir of Young Believers har orkestret eksperimenteret med at få den symfoniske verden fortolket ind i rockens tonesprog. Resultatet kan høres på Under Byens cd, *Siamesisk*, og ses på dvd'en *Parades* af gruppen Efterklang. Senest har Tina Dickow spillet fire udsolgte koncerter med orkestret.

K3NC2R1 HUS4T

DR

DR Musik

DR Byen

Emil Holms Kanal 20

0999 København C

Tlf.: 35 20 20 30

e-mail: koncerthuset@dr.dk

DRs ensembles virksomhed er muliggjort gennem støtte fra blandt andre:

Augustinus Fonden

Beckett-Fonden

Bikubenfonden

Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat

FrederiksbergFonden

Knud og Dagny Gad Andresens Fond

Nordea Danmark

PFA
PENSION

er sponsor for Koncerthuset

Følgende har bidraget til

Venetiansk maskebal:

Cirkus Aroma, Konditori Antoinette, Royal Copenhagen, Zeichner og Wiinstedt, Dorthes Tehus, Københavns Skak Union, Susanne Taylor, Eco Creation, Campari, Teaterhjørnet, Gardica Beauty, Pleasure Smoking, Tune Krydderi- og Thehandel, Aldershvile Planteskole, Gunver Westphal Eriksen, New China Trading, Thé à la Menthe

Hvor, hvad og hvordan i Koncerthuset

Garderobe

Overtøj og større tasker skal af sikkerhedsmæssige hensyn afleveres i garderoben i foyeren. Man kan enten aflevere sit overtøj i en ubemandet garderobe uden betaling, eller man kan for 20 kroner aflevere sit overtøj i en bemandet garderobe. Har man ikke konstanter med, kan man købe en garderobe-bon i baren for 20 kroner.

Toiletforhold

Der er i alt 58 toiletter i Koncerthuset, herunder 4 handicaptoiletter.

I niveau -1 findes toiletterne v. elevatoren ved Studie 4. I niveau +1 findes toiletterne i den nordlige ende af den store foyer. Endvidere findes der toiletter på 3. niveau v. parterre-indgang (mod øst) og på 4. niveau ved Orkester A-indgang til Koncertsalen.

Til og fra Koncerthuset

Du kan læse mere om transport og parkering på dr.dk/koncerthuset/omkoncert-huset/foerkoncerten. Her kan du også læse mere om tilgængelighed for publikum med nedsatte funktioner.

1700-tallet – globalisering, gossip og grådighed

Oplev 1700-tallet, når Golden Days præsenterer efterårets festival i København og udvalgte byer i resten af Danmark. Debatter, udstillinger, koncerter, foredrag og fester viser vejen ind i historien om et farverigt og turbulent århundrede, hvor internationale impulser strømmede ind over landets grænser. Globalisering, gossip og grådighed tegnede tiden: Menneskerettigheder og ytringsfrihed blev diskuteret i højspændte debatter. Rygter udgjorde nøglen til magt. Økonomiske kriser blev internationale anliggender og både varer og verdenssyn blev udvekslet i krige og kolonihandel.

Festivalen inviterer dig til at smage på 1700-tallet ved Struensees sidste taffel, at diskutere historien i en værdi-battle og at tage fortiden på, når dørene åbnes til venetiansk maskebal. Se hele programmet med de mere end 300 arrangementer på www.goldendays.dk/festival.

DR

www.dr.dk/koncerthuset