

K3NC2R1
HUS4T

DR



DR
Symfoni
Orkesteret

1011

Koncerthuset
Klassisk Sæson

DR

Torsdag 16. september kl. 19.30

Fredag 17. september kl. 19.30

Daphnis og Chloé

DR SymfoniOrkestret

DR VokalEnsemblet

DR KoncertKoret

Dirigent: *Thomas Dausgaard*

Solist: *Daniel Hope, violin*

PRO

GRAM

TORS DAGSKONCERT

Torsdag 16. september
2010 kl. 19.30

Koncerthuset, Koncertsalen

FREDAGSKONCERT

Fredag 17. september
2010 kl. 19.30

Koncerthuset, Koncertsalen

Yellow Lounge

Fredag 17. september
2010 kl. 21.45

Koncerthuset, Foyeren

DR SymfoniOrkestret
DR VokalEnsemblet
DR KoncertKoret

Dirigent:

Thomas Dausgaard

Solist:

Daniel Hope, violin

Koncertmester:

Soo-Jin Hong

Torsdagskoncerten sendes
direkte i P2 og genudsendes:
17. september kl. 16
(DR Klassisk)
18. september kl. 9
(DR Klassisk)
18. september kl. 13
(P2)



Der er koncertintroduktion
kl. 18.30-19.00 i foyeren
med P2-værten Svend
Rastrup Andersen, der
fortæller om koncertens
program og interviewer
medvirkende fra koncerten

**Benjamin Britten (1913-76)
Violinkoncert, op. 15 (1938-39)**

- I. Moderato con moto – Agitato – Tempo primo
- II. Vivace – Animando – Largamento – Cadenza
- III. Passacaglia: Andante – Lento

Varighed: ca. 35'

Pause: ca. 20.15

**Maurice Ravel (1875-1937)
Daphnis og Chloé (1909-12)**

Balletmusik i tre tableauer

- I. En eng i udkanten af en indviet skov
- II. Piraternes lejr
- III. Landskab som i første tableau, natten er ved at være forbi

Varighed: ca. 55'

Fredag: Yellow Lounge ca. 21.45

Med DJ Katrine Ring, Daniel Hope, violin, og
DR UngdomsEnsemblet, dirigeret af Morten Ryelund

Ved udbruddet af 2. verdenskrig rejste den 26-årige engelske komponist Benjamin Britten til USA. Årsagerne var flere: Dels havde han på fornemmelsen, at det amerikanske publikum ville tage godt imod hans musik. Og dels var det fordi, han som pacifist ville væk fra det urolige Europa.

Benjamin Britten: Violinkoncert, op. 15

Af Jens Cornelius

I årene op til 2. verdenskrig havde den spanske borgerkrig mellem fascister og republikanere kostet hundredtusindvis af døde. En hel generations drømme om en fredelig, demokratisk fremtid var blevet knust, og nu var en ny og større krig nær ved at bryde ud. Britten regnede stort set Europa som tabt land.

Kort efter sin ankomst til USA skrev Britten sin violinkoncert. Den kan høres som en reaktion på krigen – både den spanske borgerkrig og den nye krig, hvis omfang stadig var ukendt.

Violinkoncerten blev uropført af New York Filharmonikerne i 1940, og det var første gang, Brittens musik blev spillet i USA. Langt fra alle lyttere kunne acceptere den unge komponists krasse udtryk, men hans udtrykskraft og suveræne teknik var imponerende. Hjemme i England var der betydeligt flere indvendinger, da violinkoncerten blev opført senere samme år.

Brittens Violinkoncert er i familie med den meget berømte violinkoncert af Beethoven. 'Kendingssignalet' fra Beethovens Violinkoncert er en lille paukefigur, der indleder 1. sats. Det er en meget uortodoks idé, som Britten tog op i sin egen violinkoncert flere end 100 år senere. Hos Britten indleder paukerne med en rytmisk figur, der kan høres som en 'spansk' rytme – eller som en march-rytme. Begge dele giver mening i det alvorlige værk, der beskæftiger sig med trusler og sorg. Det er lyden af den spanske borgerkrig, der rumler videre.

Værket er i tre satser. I førstesatsen bliver paukens ildevarslende figur sat over for et lyrisk, lidt sørgmodigt tema i violinen. Midtvejs i satsen byttes rollerne om, så violinen spiller 'paukerytmen' til et akkompagnement af dæmpede strygere. Til slut er det kun de to modsatrettede elementer, der er tilbage i en stilfærdig duet mellem paukerne og violinen.

• Brittens Violinkoncert er et forholdsvis tidligt værk i hans produktion, og som årene gik, blev den overskygget af hans senere værker. Også andre violinkoncenter fra det 20. århundrede har fået mere opmærksomhed, ikke mindst violinkoncerten af Alban Berg, som Britten selv beundrede højt. Da Britten som dirigent i 1970 lavede en pladeindspilning af sin violinkoncert, var den et ukendt værk for de fleste lyttere. De sidste 20 år har set et tydeligt skifte, og i dag arbejder flere af verdens førende violinister på at placere Brittens gribende og dramatiske violinkoncert på det internationale standardrepertoire.

2. sats er lidenskabelig og hurtig. Til at begynde med virker den måske som en spøg, men den viser sig snart at rumme mere desperate udtryk. Musikken bevæger sig rastløst af sted i høj fart, kun afbrudt af et pusterum halvvejs. Satsen bliver afsluttet med en stor solo-kadence for violinen, og også her dukker paukerytmen fra koncertens indledning stædigt op. På den måde bliver også den brillante solopassage en del af værkets etiske grublerier.

Soloen ender i det klagende tema fra 1. sats, og det danner en glidende overgang til finalen. Bag ved violinens sarte klange præsenterer basunerne nemlig et simpelt motiv, der bliver grundlag for hele sidstesatsen. Satsen er en såkaldt passacaglia, dvs. et stykke musik, der bygger på et tema eller en baslinie, der gentages igen og igen. Britten bruger et passacaglia-tema, der er højstemt, næsten som en sørgemarch, og det fastholder værket i førstesatsens alvor. Han følger passacaglia-sporet temmelig frit. Temaet vandrer rundt i orkestret, og af og til forandres rytmen, så det bliver en smule vanskeligt at følge med i satsens struktur. Desuden skifter han toneart ved hver gentagelse, så musikken synker dybere og dybere ned. Mod slutningen er musikken forvandlet til en klagesang – violinkoncerten er blevet til sørgemusik over en 'spansk marchrytme'.

Maurice Ravel: Daphnis og Chloé

Af Jens Cornelius

Daphnis og Chloé blev skabt som balletmusik, men fik en anden skæbne end forventet. Det er kun meget sjældent, den opføres med dans. I dag hører Ravels fantastiske musik hjemme i koncertsalen.

Det var det legendariske balletkompagni Ballets Russes og dets leder Djagilev, der bestilte *Daphnis og Chloé* af Ravel. Arbejdet begyndte i 1909, og Ravel og koreografen Mikhail Fokin var tre år om at gøre det færdigt. Ravel var ikke nogen hurtig komponist. Han brugte lang tid på at udtænke musikken i hovedet, og derefter var der ingen grænser for, hvor længe han kunne sidde og finpudse detaljerne i partituret. Den fantastiske polish i Ravels musik er et resultat af et yderst raffineret, men benhårdt skrivebordsarbejde.

Musikken til *Daphnis og Chloé* skulle efter Djagilevs plan matche to af kompagniets mest skelsættende ballerter, *Ildfuglen* og *Petrusjka*, der havde musik af Stravinskij. Ravels ballet blev da også lige så overdådig. Faktisk næsten alt for overdådig. Da Djagilev fik musikken forespillet på klaver af Ravel selv, var hans

spontane kommentar: "Det er et mesterværk, men det er ikke en ballet!". Roligt tog Ravel sit partitur under armen og gik. *Daphnis og Chloé* endte dog med at blive sat op, men den blev ikke hængende i kompagniets repertoire og har faktisk aldrig haft succes som danseforestilling. Musikken i sig selv er derimod et af de mest sublime orkesterværker fra begyndelsen af det 20. århundrede.

Handlingen bygger på en græsk fortælling fra det 2. århundrede. Digteren hedder Longus, og hans smukke historie er en klassiker fra den antikke litteratur. Historien om *Daphnis og Chloé* foregår på øen Lesbos. Daphnis er en ung hyrdedreng på øen, hvor også den smukke Chloé passer sine geder. De forelsker sig i hinanden på den mest poetiske og ungdommelige måde. Daphnis har en rival, den tåbelige Dorcon (hvis klodsede tema spilles af fagotterne). De to unge mænd konkurrerer om Chloé i en danseduel, men efter at Daphnis har sejret, bliver Chloé bortført af en flok pirater. Daphnis kan ikke stille andet op end at bede guderne om at frelse hans elskede.

2. del af balletten foregår i piraternes lejr. Det er ballettens aggressive klimaks, hvor Chloé på ubehagelig vis tvinges til at danse. Hun underkaster sig deres ordrer, men inden det udvikler sig endnu værre, griber hyrdeguden Pan ind og redder hende. Piraterne flygter i rædsel.

Som ballettens finale følger en 3. scene, der er en betingelsesløs hyldest til kærligheden. Til tonerne af den mest storslåede solopgangsmusik knæler Daphnis og Chloé foran nymfernes alter. Omkring dem fejrer en skare af unge mænd og kvinder den lykkelige fremtid med en ekstatisk dans.

Ravel sammenlignede sit syn på de mytologiske figurer med den, der kom til udtryk i den kyske billedkunst fra 1700-tallet. Når det er sagt, kommer man ikke uden om, at *Daphnis og Chloé* er noget af den mest erotiske musik, der er skrevet! Den spinkle handling har en meget lille rolle i forhold til musikkens brusende og bølgende sanseudtryk. De sensuelle rutsjiture i orkestrets glitrende klange og de svulmende, ordløse udbrud fra koret er lige så utilsørede, som mennesket Ravel selv var tilknapet og kønsløs.

Ravel lavede også to suite med uddrag af balletten, så musikken lettere kunne spilles i koncertsalene. Det er nu den komplette udgave, der viser *Daphnis og Chloé* som hans største orkestermanifestation.

Dirigent

Thomas Dausgaard



• Sæsonen 2010/11 bliver Dausgaards sidste som chefdirigent for DR SymfoniOrkestret, idet han fremover ønsker at koncentrere sig om de internationale opgaver. Han fortsætter dog som æresdirigent og ser som sit første projekt frem til at indspille Carl Nielsens symfonier med orkestret.

Som chefdirigent for DR SymfoniOrkestret siden 2004 har Thomas Dausgaard haft en markant indflydelse på udviklingen af orkestrets repertoire og virkefelt. Sammen har Dausgaard og DR SymfoniOrkestret søsat populære nyskabelser som Metrokoncerter, gennemført flere internationale gæstespil, udgivet prisbelønnede cd'er og åbnet det nye koncerthus. Thomas Dausgaard og DR SymfoniOrkestret er blevet en institution i europæisk musikliv.

Thomas Dausgaard er orkestrets første danske chefdirigent, hvorfor dets nordiske profil ligger ham stærkt på sinde: Sibelius, Nielsen, Langgaard og Nørgård er centrale komponister - senest ved koncerten på The Proms i London i august, hvor Rued Langgaards *Sfærernes musik* fik en begejstret modtagelse. I marts stod Dausgaard og DR SymfoniOrkestret for et højdepunkt ved Mahler-festivalen i Stockholm med en "elektrificerende opførelse" af Mahlers 6. symfoni. En fornyende tilgang til det wienerklassiske repertoire har skabt grundlaget for den kammermusikalske musiceren, som kendetegner orkestret i dag.

Også internationalt har Thomas Dausgaard mange jern i ilden. Som chef for Det svenske Kammerorkester har han netop haft en succesfuld debut ved Salzburger Festspiele. I denne sæson debutterer han desuden med Cleveland Orchestra, National Symphony Orchestra i Washington og symfoniorkestrene i Dallas og Cincinnati. Hertil kommer fortsatte samarbejder med bl.a. Wiener Symphoniker, Sveriges Radios Symfoniorkester og Royal Philharmonic Orchestra. Længere fremme ligger debuter med London Symphony Orchestra, China Philharmonic og New Japan Philharmonic.

Solist

Daniel Hope



• Fra 2002 var Daniel Hope medlem af den legendariske Beaux Arts Trio, indtil trioens nøglefigur, pianisten Menahem Pressler, i 2008 trak sig tilbage i en alder af 84.

Bosat i Tyskland, født i Sydafrika af en irsk far og en engelsk mor, der kan spore sin slægt tilbage til komponisten Mendelssohn. Violinisten Daniel Hope passer ikke ind i fastlåste forestillinger. Og hans kunstneriske spændvidde gør ham til en af vor tids mest interessante klassiske solister.

Avisen New York Times har gjort et forsøg på at beskrive Daniel Hope: "Han er en medrivende musiker, der spiller både det klassiske standardrepertoire, ny kompositionsmusik, indiske ragaer og jazz. Han sætter den klassiske musik ind i en bred sammenhæng, hvor musikken træder frem som spejl for menneskets håb og stræben."

Det er store, flotte ord, men de er på sin plads, også når man ser på Daniel Hopes mange optrædener i humanitære arrangementer. På den måde kan man sammenligne ham med en af fortidens mest berømmede violinister, Yehudi Menuhin. Og netop han var også en af de første til at bemærke Daniel Hopes talent. Som 11-årig spillede Hope duetter med Menuhin, og han var solist, da Menuhin som dirigent gav sin sidste koncert i 1999.

Daniel Hope er meget engageret i nutidens musik, og han uropfører nye værker hvert år. Desuden bruger han megen tid på at redde oversete værker fra glemslen, ikke mindst musik af de komponister, der blev undertrykt af nazisterne. En samling værker, der blev komponeret i kz-lejren Theresienstadt, har han sammen med mezzosopranen Anne Sofie von Otter indspillet på en prisbelønnet cd.

Blandt hans mange øvrige indspilninger bør nævnes den højt roste indspilning af Alban Bergs 12-tone Violinkoncert sammen med netop Brittens Violinkoncert.

K3NC2R1 HUS4T

DR

DR Musik

DR Byen

Emil Holms Kanal 20

0999 København C

Tlf.: 35 20 20 30

e-mail: koncerthuset@dr.dk

Musikchef

Leif Lønsmann

Orkesterchef

Ole Bækhøj

Korchef

Tatjana Kandel

*DRs ensembles virksomhed er muliggjort
gennem støtte fra blandt andre:*

Augustinus Fonden

Beckett-Fonden

Bikubenfonden

Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat

FrederiksbergFonden

Knud og Dagny Gad Andresens Fond

Nordea Danmark



er sponsor for Koncerthuset

Hvor, hvad og hvordan i Koncerthuset

Garderobe

Overtøj og større tasker skal af sikkerhedsmæssige hensyn afleveres i garderoben i foyeren. Man kan enten aflevere sit overtøj i en ubemandet garderobe uden betaling, eller man kan for 20 kroner aflevere sit overtøj i en bemandet garderobe. Har man ikke konstanter med, kan man købe en garderobe-bon i baren for 20 kroner.

Toiletforhold

Der er i alt 53 toiletter i Koncerthuset, herunder 4 handicaptoiletter.

I niveau -1 findes toiletterne v. elevatoren ved Studie 4. I niveau +1 findes toiletterne i den nordlige ende af den store foyer. Endvidere findes der toiletter på 3. niveau v. parterre-indgang (mod øst) og på 4. niveau ved Orkester A-indgang til Koncertsalen.

Forudbestilling af pausedrink

HUSK at du kan springe køen til baren over i pausen - bestil og forudbetal din drink i baren før koncerten. Så venter den på dig i pausen.

Pause

Pausen varer 30 minutter, og vi ringer nu ind 10 - 7 - 5 minutter, før dørene lukker til salen.

Til og fra Koncerthuset

Du kan læse mere om transport og parkering på dr.dk/koncerthuset/omkoncert-huset/foerkoncerten. Her kan du også læse mere om tilgængelighed for publikum med nedsatte funktioner.