

Per Nørgård:

Hvad skal man egentlig med et pausesignal?



Per Nørgaard — fik 10.000 kroner for TV's pausesignal

Komponisten Per Nørgård har tænkt meget over den måde, TV bruger hans pausesignal på. Og han er kommet til det resultat, at det faktisk godt kan undværes. Det skal TV's ledelse nu tage stilling til.

Af Liz Lipschitz,

Kilde: Billed-Bladet, 9. november 1973

Komponisten Per Nørgård - manden bag TV's pausesignal - har fundet ud af, at et TV-pausesignal i virkeligheden er en »uting«. Det har han skrevet i en tre sider lang rapport til Danmarks Radios musikchef Mogens Andersen.

Rapporten er udarbejdet efter, at Per Nørgård har brugt sommeren til at se TV for at finde ud af, hvordan pausesignalet virker på ham som almindelig seer.

Hvordan det virker på andre seere, har han for længst fået at vide. Lige siden pausesignalet udsendte sit første hyl i marts, er det blevet skældt mere ud end noget andet, der har været vist i TV.

Rasende seere har lavet telefonstorm, hver gang pausesignalet har været brugt. Og bunker af harmdirrende breve har oversvømmet TV-Byen og dagbladenes læserbrevspalter.

Man har hørt frygtelige historier om folk, der har fået epileptiske anfald, katte, der har måttet beroliges med nervepiller, og folk, der har måttet gå til sengs med hovedpine. Folk har været rasende. Kritikken er ikke kommet bag på Per Nørgård:

- Jeg havde ventet, at det ville møde modstand. Men i de seneste måneder har jeg talt med flere og flere, der er begejstrede for det. Det er især efter, at pausesignalet har fået en ny

billedside. Da det en lørdag aften blev brugt fem minutter lige før »Huset på Christianshavn«, ventede jeg, at huset var væltet. Men også dengang, fik jeg positive reaktioner.

Nu mener Per Nørgård pludselig, at pausesignalet i virkeligheden er overflødigt. Han siger:

- I pauserne kan man ligeså godt nøjes med at vise et ur. Det skal jo bare markere, at stationen stadig sender.

I sin rapport skriver Per Nørgård, at han ikke vil modsætte sig, at pausesignalet bliver brugt som hidtil. Men at det ville have en større virkning, hvis det blev brugt på en anden måde. Nemlig hvis man gjorde sig klart hvilke udsendelser, der vinder ved at blive skilt af pausesignalet.

- Hvis man lige har fulgt et Bergman-spil og skal over i Horisont, er det rart at have et par minutter til at omstille sig i, siger Per Nørgård.

- Her synes jeg, pausesignalet har sin fulde berettigelse. Folk kan enten sidde og nyde det, eller de kan ved hjælp af hyl og skrig rives ud af Bergmans drømmeverden og tilbage til realiteterne. I min rapport har jeg foreslået, at pausesignalet bruges på denne måde og ikke i flæng.

Per Nørgård er ikke blevet millionær på pausesignalet. Han har fra Danmarks Radio modtaget 10.000 kroner. Den ene trediedel har han givet videre til sine medarbejdere. De øvrige 6.666 kroner er hans fortjeneste.

- Officielt er pausesignalet stadig på programmet, men jeg vil tro, at min rapport giver anledning til en drøftelse af, hvordan det skal anvendes i fremtiden. Det var planlagt, at pausesignalet i første omgang skulle køre i et år, og det er musikken komponeret efter. Hvis det stopper før, synes jeg ikke, det har været noget forsøg, siger Per Nørgård.