

DR's Musikplan – levende musik

I DR's nye bestyrelsesgodkendte musikplan har DR prioriteret væsentlige områder af den levende musik for samlet set at bidrage til vitaliteten i den levende musik i Danmark samt videreføre musikalske områder, som DR UnderholdningsOrkestret har været kendt for.

Planen omfatter initiativer for DR's kor og ensembler: DR SymfoniOrkestret, DR Big Bandet, DR Koncertkoret, DR VokalEnsemblet og DR PigeKoret. De i alt 5 ensembler, bestående af ca. 200 professionelle musikere og sangere, samt Korskolens 5 børnekore, ca. 200 børn og unge, giver tilsammen omkring 150 årlige koncerter. De enkelte kor og ensembler skal fortsat udvikle deres høje kunstneriske niveau og styrke indsatsen for at give befolkningen mulighed for at opleve levende musik af høj kvalitet i og uden for DR's koncertsal.

Med den nye musikplan vil DR sikre, at befolkningen får oplevelser af den levende musik i alle genrer og former – nye såvel som klassiske og mere folkelige.

Musikplanen skal således bane nye veje for musikformidlingen og den levende musik i DR og ude i landet.

Nærmere bestemt vil DR med Musikplanen:

- øge og udvikle formidlingen af den levende og klassiske musik til flere og nye seere og lyttere på alle DR's platforme.
- sørge for, at DR's ensembler og levende musiktilbud kommer til at fungere mere fleksibelt og dermed får mulighed for at være mere til stede ude i landet, hvor publikum kan opleve dem live og sammen. Ikke nødvendigvis i form af et stort symfonisk orkester, men også via DR's kor og DR Big Bandet samt i mindre ensembler, der hvor mennesker er i dagligdagen og lokalt.
- samarbejde endnu mere med det danske musikliv, som det udfolder sig ude i landet, blandt andet i form af et øget samarbejde med Landsdelsorkestrene og de kreative miljøer.
- fortsætte og intensivere det succesfulde arbejde med at formidle den klassiske musik for børn i regi af DR Musikariet.

Samtidig vil DR med Musikplanen sikre, at den kunstneriske udvikling og kvalitet fortsætter i DR's ensembler, således at DR fortsat kan tilbyde befolkningen levende musik af allerhøjeste kvalitet i Koncertsalen og i transmissioner til hele landet. Der er som led i planen sat fokus på at skabe større fleksibilitet, så danskerne rundt om i landet i højere grad end i dag kan møde hele ensembler fra DR eller mindre konstellationer af musikere. Korskolens, PigeKoret og VokalEnsemblet/KoncertKoret styrkes også, blandt andet med større landsdækkende tilstedeværelse. Desuden iværksættes et nyt udviklingsinitiativ – indtil videre under arbejdstitlen 'Musikmøder' – der skal sikre ny innovation og et styrket forhold til de kreative miljøer i dansk musikliv.

Klassisk for alle

DR vil omfavne den klassiske musik, sikre at den også kan opleves uden for de traditionelle koncertsteder og afspejle den klassiske musikgenres mangfoldighed i nyskabende, eksperimenterende og inspirerende formater og events. Endnu flere mennesker skal have oplevelser med den levende klassiske musik på DR's flader.

Derfor har relevante områder på tværs af hele DR samarbejdet om udarbejdelsen af Musikplanen med henblik på at sikre, at DR også fremadrettet udkommer med det rette indhold på de rette flader, som både har gennemslagskraft og forankrer den klassiske musik yderligere på mediernes platforme.

Musikplanen ligger i forlængelse af de visioner og strategier, som allerede er kendetegnende for P2 og DR K: P2 ønsker at skabe et fællesskab i Danmark omkring klassisk musik, der både appellerer til de nuværende lyttere af klassisk musik og de nye, nysgerrige lyttere. DR K arbejder for at nå ud med klassisk musik til endnu flere mennesker og give seerne helt særlige oplevelser ved at spille og dække klassisk musik i transmissioner, reportager, portrætter og mere journalistiske programmer.

DR arbejder særligt på at skabe fornyet relevans og aktualitet omkring genren. Målet er at favne både eksisterende og nye, potentielle brugere – så endnu flere opdager glæden ved den klassiske musik og dens betydning som fundament for mange andre genrer.

Det har P2 allerede gjort med fx Kristian Leth-serierne om 'Wagners Ringen', der vandt en Prix Italia, og 'Beethovens 9 symfonier', der inddrog DR SymfoniOrkestrets nyindspillede Beethovens symfonycyklus i sin helhed og som del af et samlet podcast-tilbud. Desuden kan nævnes 'Klassisk Top 50', hvor flere tusinde lyttere nominerede deres stykke yndlingsmusik og P2's tilstedeværelse på Københavns store gadefestival Distortion, hvor P2 var repræsenteret i form af en klassisk musikscene på Enghave Plads.

Musikplanen giver nye muligheder for at invitere alle tættere på oplevelsen med klassisk musik. Derfor rummer planen en række særlige temasatsninger og events. Blandt dem kan nævnes "Dansk Musik i 1000 år", der vil blive udfoldet på DR K og P2. Ved at gennemgå den danske musikhistorie formidles ikke alene historien om dansk musik og danske komponister, men også periodens kulturhistorie. Projektet er undfanget i DR's ensembler, hvor DR SymfoniOrkestret udgør en bærende søjle i satsningen.

Med "Danmark synger julen ind" iværksættes en ny, stor landsdækkende event på DR K. På samme tid over hele landet synges der julesange i butikcentre, på torve og i Koncerthuset. Denne store koncert transmitteres på DR K. Både lokale kor og DR's egne kor bidrager aktivt i eventen, som ønsker at involvere befolkningen og skabe fællesskaber på tværs af landet.

Desuden vil Slotskoncerterne på Ledreborg fortsætte sin populære musikalske linje, hvor den rytmiske musik møder DR's ensembler i et nytænkende koncept. Som noget nyt vil de kommende DR Slotskoncerter udvikles i tæt sammen med radioens P4. Slotskoncerterne som brand videreføres dermed, ikke kun i sin gamle form, men også med styrket mediedækning.

Samtidig gør Musikplanen det muligt at transmittere 5 ekstra koncerter fra landsdelsorkestre på P2.

I forhold til børnene vil planen sikre, at musik får en mere central plads, bl.a. i Ramasjang-universet, hvor "Dagens sang"-konceptet vil bruges bl.a. i forbindelse med højtider. Det supplerer allerede iværksatte initiativer, som fx når Sigurd Barrett spiller med DR Big Bandet eller når DR Big Bandet spiller for børn i forbindelse med Cirkus Summarum. På denne måde vil Musikplanen også bidrage til at styrke den levende musik, der henvender sig til DR's yngste brugere.

Noget nyt, som også iværksættes i forlængelse af Musikplanen, er, at der arbejdes på at gøre langt flere af Koncerthusets Torsdagskoncerter tilgængelige via streaming på dr.dk, således at alle kan nyde en koncert når de vil, og hvor de vil.

Disse nye tiltag tænkes sammen med og får betydning for allerede planlagte indsatser ift. ensemblerne og den klassiske musik. Her kan fx nævnes et ekstra fokus på at øge gennemslagskraften i forbindelse med fejringen af Carl Niensens 150 års fødselsdag i 2015. DR Ensembler har i samarbejde med en række danske kulturinstitutioner lanceret et officielt, internationalt Carl Nielsen-website 2015 og P2 og DR K sætter fokus på den danske komponist, både redaktionelt og i form af koncerttransmissioner, herunder ikke mindst dækningen af DR Ensemblers fyldestående indsats på dette område. Herudover vil P2's Kammermusikkonkurrence i samme anledning udkomme i en international udgave og således invitere unge ensembler fra både Danmark og udlandet til konkurrencen, der udelukkende vil have fokus på Carl Niensens kammermusik. Konkurrencen dækkes tæt før, under og efter på alle P2's platforme (radio, podcast, web, sociale medier). Der laves endvidere en særlig serie som podcast-tilbud om Carl Niensens ca. 350 sange. Carl Nielsen-fejringen tager både udgangspunkt i at inkludere de trænede Nielsen-kendere, men i den grad også de lyttere og brugere, som tager deres første skridt ud i Niensens univers. DR K vil sende en ny dokumentar om Carl Nielsen og en række transmissioner fra Koncerthuset.

Musikplanen vil også sætte sit præg på to nye ugentlige P2-programmer. Det ene program vil fokusere på DR's ensembler og vise livet bag kulisserne i ensemblerne med fokus på deres arbejde, repertoire og forskellighed. Her sættes fokus på historier, som fx kan handle om det omfattende produktionsapparat, der skal til for at løfte en koncert eller om de mange forskellige personligheder, som indgår i ensemblerne. Et andet nyt ugentligt magasin på P2 retter blikket mod dansk musikliv fra ugen, der gik. Her vil lytterne blive opdateret og høre klip fra de mest spændende koncerter både i DR-regi og fra landets øvrige symfoniorkestre, koncerthuse og festivaler.

Der arbejdes endvidere på at videreudvikle formidlingen af transmissionerne på DR K med det formål at appellere til nye seere. Allerede i dag transmitterer P2 130 klassiske koncerter fra koncerthuse, festivaler og spillesteder i hele landet, og derudover ca. 60 koncerter og produktioner med DR's egne ensembler. Desuden transmitterer DR K en lang række koncerter fra Koncerthuset.

Wienerklassisk musik

Musikplanen sikrer desuden, at der vil blive spillet wienerklassisk musik, som en del af SymfoniOrkestrets repertoire og som transmissioner på radio og tv. Den wienerklassiske musik er forudsætningen for kvaliteten og den kunstneriske udvikling i ethvert symfoniorkester. De tre store wienerklassiske komponister, Haydn, Mozart og Beethoven, vil således få en retmæssig plads i DR SymfoniOrkestret og DR's kor og indgå som en naturlig del af den øvrige planlægning for den levende musik.

Ud i landet

DR ønsker, at ensemblerne kommer mere ud i Danmark og spiller live. Det sikres ved, at DR's musiktilbud bliver mere fleksible, så danskerne rundt om i landet i højere grad end i dag kan møde den levende musik. Denne fleksibilitet opnås blandt andet ved antallet af strygere i DR SymfoniOrkestret. Herved kan orkestret f.eks. deles i mindre formationer og løse flere opgaver samtidig. DR vil blandt andet bygge på de konkrete erfaringer fra det landsdækkende ensembleprojekt "Live i Danmark" i 2013 som grundlag for denne del af planen.

Dette arbejde resulterer blandt andet i, at DR PigeKoret i samarbejde med lokale aktører optræder i nye sammenhænge, i 2015 f.eks. på Askov Højskole (150 års jubilæum), Hvidesande Fiskemar-

ked (Grundlovgudstjeneste), Sønderborg Slot, Hørsholm Kirke (Kræftens Bekæmpelse), Silkeborg, Vildbjerg, Bredsten (Engelsholm), Castberggård (Hørecenter), Lind Sognehus.

DR PigeKoret bestiller også ny musik hos danske komponister og udvikler derved den danske sangskat.

DR's voksenkor synger som et led i planen mere ude i landet og mere lokalt forankret hos samarbejdspartnere. I 2015 foreløbig: Horsens Kunstmuseum med Marcus Creed (Repertoire: Schütz, Pedersøn, Petrassi, Holmboe, Messiaen); Roskilde Domkirke med Marcus Creed (Repertoire: Poulenc, Gesualdo, Lewkovitch, MacMillan); Tivolis Koncertsal og rundt i landet (Repertoire: Weyse, Heise, Nielsen); 4 koncerter rundt i landet med Michael Bojesen (Repertoire: juleprogram med Michala Petri).

DR Korene deltager også i den nye, store event "Danmark synger julen ind".

DR Big Bandet har også som målsætning at komme mere i ud i landet. DR Big Bandets spilleperiode er udvidet med en måned, hvilket sikrer flere turné- og spillemuligheder. I 2015 er planlagt en danmarksturné med det britiske stjernesked Anthony Strong; danmarksturné med musik fra Astrid Lindgrens verden; "The Wonderful Tour of Greater Copenhagen" (10 koncerter på små steder i Storkøbenhavn); "Merry Christmas, Baby". DR Big Bandets populære julekoncert ud i hele landet.

Samarbejde med musiklivet i hele landet

Med Musikplanen øger DR samarbejdet med landets øvrige professionelle musikliv. DR har allerede i dag et veletableret samarbejde med Landsdelsorkestrene om koncerttransmissioner på P2. I forlængelse af Musikplanen har DR taget initiativ til en møderække med de enkelte orkestre for her at undersøge muligheder for fremtidige samarbejder bl.a. om transmissioner, fælles events og shows, konceptudvikling og udvikling af den pædagogiske indsats over for børn.

Den højeste kvalitet i DR SymfoniOrkestret, DR Big Bandet og DR's Kor

Det er fortsat ambitionen, at DR SymfoniOrkestret skal være DR's flagskib inden for den levende klassiske orkestermusik. DR SymfoniOrkestret skal fastholde sin nuværende positive udvikling og vedblive med at tiltrække de store internationale dirigenter og solister. Alt sammen for at sikre, at publikum også i fremtiden i og uden for Koncertsalen i DR får klassiske musikalske oplevelser af højeste kvalitet og i hele det klassiske spektrum.

Ud over de ikoniske Torsdagskoncerter med DR SymfoniOrkestret bliver der med den nye Musikplan plads til flere initiativer inden for koncertrækken, hvor orkestret i mindre formationer kan indgå i fællesskaber med de største internationale instrumentalister, såsom Andras Schiff, Martin Fröst og Leif Ove Andsnes, og derved skabe øget internationalt fokus på Danmark og give publikum nye aktuelle og unikke klassiske musikoplevelser.

DR SymfoniOrkestret vil med den nye plan desuden øge sit fokus på at spille og indspille værker af N.W. Gade, Kuhlau, Carl Nielsen, Hans Abrahamsen, Rune Glerup samt anden dansk musik. Samtidig bruger orkestret sit netværk i internationalt musikliv til at udbrede de bedste danske komponister til andre orkestre og dirigenter. Således tænkes N.W. Gade-fejringen i 2017 i et samarbejde med Gewandhaus-orkestret i Leipzig, hvor N.W. Gade var dirigent.

DR Big Bandet har i dag en stærk position som ikon for dansk jazz og i dansk musikliv. Fremover vil disse positioner blive styrket. DR Big Bandets spilleperiode, repertoire og turnévirkosomhed udvides for at kunne medvirke ved flere festivaler i Danmark og udlandet i sommersæsonen, som

er jazzens prime time. Mindst to gange årligt vil DR Big Bandet fremover også være vært for jazzens helt store navne ved koncerter i DR Koncertsalen.

DR's kor, særligt DR PigeKoret, tilføres ressourcer kunstnerisk og økonomisk, så korene kan sætte flere kræfter bag indsatsen for den danske sang og formidling af den musikalske kulturarv, både i form af øget turné- og koncertvirksomhed og mere samarbejde med DR's programvirksomhed. Sangundervisningen til særligt DR PigeKoret intensiveres. Desuden styrkes arbejdet med Korskolene, som er fødekæden til DR PigeKoret og fostrer gode ambassadører for både koret og den danske sang

Styrket indsats for børn og unge

En målsætning i musikplanen er at gøre den klassiske musik levende for børn og unge.

Derfor etableres en årlig sommerfestival for børn og deres familier, hvor publikum sammen kommer tættere på den klassiske musik, ligesom der i samarbejdet med Landsdelsorkestrene vil blive arbejdet på mulige fælles koncepter, som er særligt egnede for børn. Allerede i dag giver DR Musikariet børn og unge mulighed for at møde musikken, lære om den og selv tage livtag med den. Formålet er at pirre og øge børnenes musikalske nysgerrighed, tolerance og begejstring på tværs af genrer.

Med Musikplanen vil DR fortsætte og intensivere det succesfulde arbejde med at formidle den klassiske musik for børn i DR Musikariet. Blandt andet vil DR Musikariet i 2015 gennemføre op mod 100 koncerter, såvel i DR Koncerthuset som på skoler, festivaler og spillesteder i resten af Danmark. Koncerterne vil præsentere musik i alle former, fra klassisk til nykomponeret, fra jazz og country over verdensmusik og hip hop til dancehall og salmesang. Til alle arrangementer udvikles et interaktivt undervisningsmateriale, som vil blive udarbejdet i samarbejde med pædagogiske fagkonsulenter, lærere og elever. I alt forventes ca. 60.000 børn og unge at møde DR Musikariet i 2015, og der vil være særligt fokus på børn og unge fra områder langt fra København og andre kulturcentre.

Kreativt samarbejde med dansk musikmiljø

Det nye projekt med arbejdstitlen 'Musikmøder' er et kontinuerligt fremadrettet udviklingsarbejde, hvor det danske musikmiljø i bredeste forstand inviteres ind i et samarbejde med DR's ensembler. Formålet med samarbejdet er gensidigt at udfordre hinanden kunstnerisk og kreativt. Det gælder både i de musikalske subkulturer og ind i den etablerede musikscenes kerne. Visionen er, at alle DR's ensembler kan tilbyde sig i en central rolle i dansk musikliv og levere innovativ liveproduktion med klassiske ensembler i bredeste forstand. Med 'Musikmøder' engagerer DR sig derfor i nye koncertformer, hvor DR's klassiske ensembler møder eksterne solister og bands fra andre genrer. Det kunne f.eks. være koncerter eller projekter, hvor DR Big Band går nye veje i bredden og udforsker nye genrer og møder det moderne publikum. Herudover igangsættes en række andre tiltag for alle DR's ensembler. Det kan f.eks. være DR SymfoniOrkestret, som spiller symfonisk musik fra de største film eller DR PigeKoret der møder populære danske artister i nye fortolkninger af den danske sang.

Afslutning

Den nye musikplan for den levende og klassiske musik i og uden for DR sikrer, at DR's Ensembler stadig vil kunne stræbe efter at give befolkningen oplevelser af den højeste kvalitet, både når det gælder den klassiske og mere moderne orkestermusik.

Planen tilføjer DR's Ensembler en fleksibilitet, som gør, at de vil kunne rejse mere ud i landet og nå nye målgrupper live. Planen sikrer også, at DR har økonomisk råderum til et øget samarbejde med Landsdelsorkestrene og andre dele af det danske musikliv. Planen skaber endnu større fokus på arbejdet med at formidle den symfoniske musik til familier og børn. På DR's kanaler og platforme giver musikplanen nye muligheder for at nå både trænede og helt nye og nysgerrige lyttere og seere med musikalske oplevelser, ligesom forankringen af planen i hele landet vil blive afspejlet på fladerne.

Planen skaber et mere åbent, fleksibelt og inviterende rum, som involverer publikum i musikkens verden og formidle musikken bredt og begavet i DR og i hele landet.